suissetec
Association suisse et liechtensteinoise de la technique du bâtiment (suissetec)
Secrétariat romand, route de Longues Raies 11, CP 251, 2013 Colombier

Concours «créativité» sur le thème «Energie et environnement»

Les jeunes ferblantiers allient l'artisanat d'art et l'imagination

Pirmin Ott et Dragisa Capljak d'Unterägeri ZG ont remporté l'édition 2011 du concours «créativité» destiné à promouvoir la relève en ferblanterie. Leur œuvre en acier inoxydable munie d'un insert de cheminée au bioéthanol leur a permis de décrocher le premier prix: deux tickets pour les championnats du monde des métiers qui auront lieu en octobre prochain à Londres. Les autres projets des 15 finalistes sur le thème «Energie et environnement» ont également enthousiasmé le jury et le public.

Dans le cadre de la journée ferblanterie 2011, suissetec a une nouvelle fois donné la possibilité à la relève en ferblanterie d'occuper le devant de la scène nationale. Pirmin Ott et Dragisa Capljak d'Unterägeri ZG (entreprise formatrice: ferblanterie Werner Iten AG) ont remporté le concours «créativité» en réalisant une œuvre au centre de laquelle brûle une flamme au bioéthanol.

Préalablement à la journée ferblanterie, de nombreux apprentis de toute la Suisse ont soumis des croquis sur le thème «Energie et environnement». Un jury spécialisé a choisi les meilleurs travaux et a invité les jeunes artisans à présenter leur œuvre d'art en métal au Kursaal de Berne. Pirmin Ott et Dragisa Capljak doivent avant tout leur première place au fort potentiel créatif de leur travail. Michael Bösch, de Nesslau SG (entreprise formatrice: Lippuner EMT, Grabs) s'est classé deuxième. La troisième place est revenue à Lorène Morezzi d'Aigle VD (entreprise formatrice: Coutaz SA, St-Maurice).

Dans son allocution, Benjamin Mühlemann, responsable de la communication chez suissetec, a remercié les apprentis de l'énorme effort fourni. Ses remerciements étaient également destinés aux entreprises formatrices qui ont soutenu les jeunes ferblantiers dans la réalisation de leur projet. «C'est un engagement précieux en faveur de la ferblanterie», s'est réjoui Benjamin Mühlemann. Ce dernier a insisté sur le fait que les apprentis ont fabriqué des objets créatifs présentant tous des qualités particulières. Certains étaient de véritables œuvres d'art, d'autres se sont distingués par l'emploi de matériaux originaux, et d'autres encore illustraient tout à fait le thème donné. Le jury a rencontré de très grandes difficultés pour désigner le projet lauréat; comme l'a souligné Benjamin Mühlemann, tous les travaux présentés méritaient de gagner le premier prix. Finalement, le jury a retenu l'idée qui réunissait au mieux les critères fixés.

Grâce à leur œuvre en acier inoxydable munie d'un insert de cheminée au bioéthanol, Dragisa Capljak (à g.) et Pirmin Ott ont décroché la première place du concours «créativité» destiné à promouvoir la relève en ferblanterie.

Sommaire

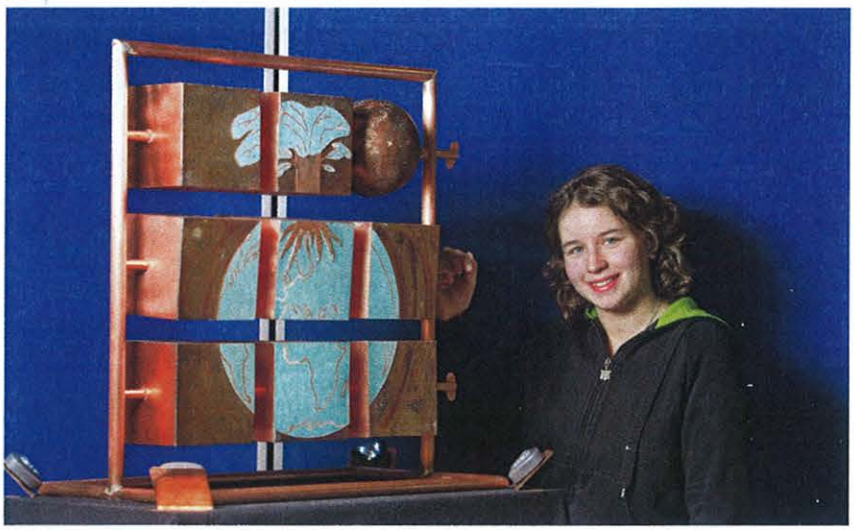
Les jeunes ferblantiers allient l'artisanat d'art et l'imagination 35
Un défi relevé avec brio et enthousiasme 37
Assemblée générale de suissetec Fribourg/Freiburg 38
Assemblée générale de suissetec section jurassienne 39
Inscription aux examens finaux EP 2011 (brevet fédéral) 39
Qualité de l'eau pour le remplissage de circuits 40
Conseiller/conseillère énergétique des bâtiments 41

Les 15 finalistes du concours «créativité» pour apprentis ferblantiers organisé par suissetec:

Helder Acioli, Berne
Philippe Bauduin, Travers
Michael Bösch, Nesslau
Raphael Brulhart, La Croix sur Lutry
Janis Capaul, Lumbrein
Dragisa Capljak, Unterägeri
Florian Drauschke, Berne
Timo Kaufmann, Wallbach
Lorène Morezzi, Aigle
Kenan Murati, Münchenbuchsee
Pirmin Ott, Unterägeri
Daniel Rohner, Scherz
Ramon Schlegel, Uzwil
Marc Suter, Wahlendorf
Armin Zünd, Eichberg

Ramseyer + Dilger AG, Berne
Ferblanterie Ferco, Cornaux
Lippuner EMT, Grabs
Richard Pierre SA, Lausanne
Pius Flepp AG, Ilanz
Werner Iten, Unterägeri
Ramseyer + Dilger AG, Berne
Graf Spenglerei Sanitär AG, Maisprach
Coutaz SA, St-Maurice
Lehrwerkstätte Bern, Berne
Werner Iten, Unterägeri
Palla + Partner AG, Kleindöttingen
F. Rossi AG, Oberbüren
Hegg Spenglerei, Münchenbuchsee
Meile Metallbau AG, Altstätten

Michael Bösch de Nesslau SG s'est classé deuxième. Son projet: une fontaine fonctionnant à l'énergie solaire.



En troisième place: Lorène Morezzi d'Aigle VD avec son boulier représentant la Terre. (Photos: © Béatrice Devènes)

Le concours «créativité»: du plaisir avant tout

Dragisa Capljak, apprenti ferblantier en 2e année, explique que l'esthétique et l'élégance ont occupé une place centrale dans la réalisation de leur œuvre. «Nous avons illustré le thème du concours, «Energie et environnement», en intégrant l'insert de cheminée au bioéthanol et la flamme. Une flamme produite de manière écologique», poursuit son coéquipier Pirmin Ott, en 3e année d'apprentissage.

Dans l'ensemble, les deux créateurs ont consacré quelque 200 heures de travail à leur projet. L'œuvre elle-même est réalisée en acier chrome-nickel d'une épaisseur de 2 mm. Afin d'assurer une bonne stabilité, ils ont fabriqué un châssis en acier inoxydable qu'ils ont recouvert d'une tôle de cuivre de 1,5 mm d'épaisseur. Les apprentis ferblantiers ont ensuite donné son effet spécial à la pièce au moyen de diverses machines de meulage. Afin de mettre en valeur l'esthétique du socle, ils ont bruni les surfaces avec du foie de soufre et poli les arêtes extérieures. Au cours de toutes les phases de leur projet, les deux lauréats se sont réparti le travail: lorsque Dragisa Capljak s'occupait par exemple de la soudure, Pirmin Ott se chargeait de tous les travaux de meulage. «Dans le cas du meulage, en particulier, il est important qu'une seule personne s'y attelle. C'est le seul moyen d'obtenir une surface harmonieuse», précise Pirmin Ott. Dragisa Capljak mentionne par ailleurs que le façonnage de l'arc a exigé beaucoup de doigté. L'acier chrome-nickel, en particulier, nécessite une grande délicatesse: si l'on cintre trop, on risque de plier l'arc.

Quant à leurs motivations à investir autant de temps et d'énergie dans un concours à côté de leur apprentissage et de l'école professionnelle, les deux lauréats du concours «créativité» affirment sans hésiter: «Pour nous, réaliser cette œuvre n'était pas un travail, mais la possibilité de pratiquer notre hobby.» ■

D'autres photos sont disponibles sur www.suissetec.ch

Un défi relevé avec brio et enthousiasme

Lorène Morezzi d'Aigle (VD) a obtenu la 3e place au concours «créativité», en créant un boulier. Agée de 17 ans, elle est en 2e année d'apprentissage de ferblantière (entreprise formatrice: Coutaz SA, St-Maurice).

Propos recueillis par **Lambro Bourodimos**

Lorène, toutes nos félicitations pour votre 3e place au concours «créativité» sur le thème «Energie et environnement». Quelles raisons vous ont incitée à participer au concours?

Je souhaite devenir ferblantière d'art. Le concours «créativité» m'a permis de situer mon niveau par rapport à celui des autres. Ce concours a constitué un véritable défi et je suis fière de l'avoir relevé! J'ai ainsi pu me prouver à moi-même que j'étais capable de réaliser un objet artistique.

Avez-vous été inspirée par le thème du concours?

J'ai tout de suite pensé à des éoliennes, mais j'ai vite renoncé à partir dans cette direction; je voulais réaliser un objet plus original. Puis l'idée du boulier m'est venue spontanément. J'ai réalisé un croquis en laissant libre cours à mon inspiration. Afin de respecter le thème du concours, le boulier représente les quatre éléments – la terre, le feu, l'air et l'eau – répartis sur les quatre faces.

Que symbolisent la Terre et l'arbre sur votre boulier?

La Terre représente l'énergie. Pour moi, l'environnement est un paysage, la nature. Et c'est l'arbre qui représente le mieux cet aspect, car il prend racine dans la terre.

Si vous deviez recommencer, réaliseriez-vous le même projet?

Oui, mais je choisirais du laiton au lieu du cuivre. Ainsi, les couleurs ressortiraient encore plus. Je souhaite d'ailleurs réaliser ce deuxième boulier après mon apprentissage.

Parlez-nous des différentes étapes du projet.

Il a tout d'abord fallu réaliser la sphère et les cubes, puis couper les tubes. Ensuite, j'ai soudé les pieds du socle et percé les cubes sur les côtés pour y enfiler les axes. Enfin, j'ai fixé les rivets pleins à l'extrémité des tubes. Dans l'ensemble, 112 heures ont été nécessaires pour réaliser le projet, en comptant les essais.

Votre entreprise formatrice Coutaz SA vous a-t-elle accordé un soutien?

Mon entreprise m'a donné carte blanche pour réaliser mon projet pendant ma formation. Le matin, mon maître d'apprentissage Raphy Coutaz passait à l'atelier pour s'assurer que tout allait bien. J'ai travaillé de manière très autonome.

Socle du boulier, réalisé en tubes de cuivre brasés aux quatre angles.

Boule composée de deux demi-sphères étamées à l'intérieur. La boule sera ensuite polie et colorée pour lui donner un aspect spécial avec des cratères.

Avez-vous rencontré des difficultés techniques?

Plusieurs prototypes de cubes ont été nécessaires pour savoir comment braser le cuivre. J'ai essayé avec du fil d'étain, mais la brasure coulait. J'ai alors étamé les deux faces, puis les ai chauffées. Cette technique a donné un résultat très propre. Par ailleurs, il a fallu beaucoup d'essais pour déterminer la coloration. Plus il y a de couches, plus il y a de couleur!

Peter Schilliger, président de suissetec, félicite Lorène Morezzi.

Recommanderiez-vous à d'autres apprentis de participer au concours «créativité»?

Oui, ce concours regroupe de très belles pièces et c'est aussi l'occasion d'assister à des exposés très intéressants. C'est une journée à ne pas manquer!

Quels autres projets du concours «créativité» présentés à la journée ferblanterie ont attiré votre attention?

J'ai particulièrement apprécié la maquette détaillée représentant un paysage autour du cycle de l'eau, avec un nuage, des montagnes, de l'herbe, des arbres en tôle d'acier inoxydable, une roue à aubes, un pêcheur au bord d'un étang. Cette construction était vraiment magnifique.

Recommanderiez-vous le métier de ferblantier à un autre jeune?

Oui, je le recommanderais sans hésiter, tant à un garçon qu'à une fille. L'essentiel est d'avoir envie, de ne craindre ni le vide ni les intempéries et d'être solide. On doit pouvoir travailler avec une grande précision lors de l'emboîtement des pièces. De plus, l'exécution doit être très propre pour éviter l'oxydation des matériaux. C'est donc un métier exigeant mais le travail est très varié, et parfois très artistique. Selon les projets, le ferblantier peut laisser libre cours à sa créativité. Enfin, on apprend constamment de nouvelles techniques.

Comment voyez-vous votre avenir professionnel?

Je souhaiterais fonder ma propre ferblanterie d'art, en Suisse ou en Italie. Mon rêve est de créer et de vendre mes propres pièces. ■